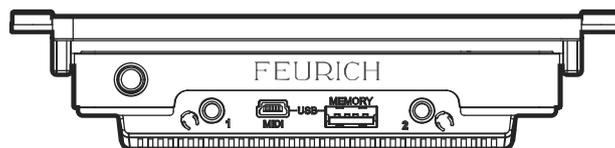


Acoustic Piano Multifunction MIDI Converter with Silent Mechanism V1.1



PREMIUM α
Bedienungsanleitung Version 1.0

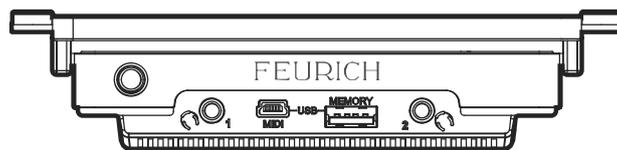


FEURICH



PREMIUM α

Bedienungsanleitung Version 1.0



FEURICH

Wichtige Sicherheits- und Installationsanweisungen



Informationen bezüglich möglichen elektrischen Schocks, Brand- und Verletzungsgefahr sind in der Liste mit inbegriffen. Bitte lesen Sie diese Anweisungen genau, um das Gerät sicher zu benutzen.

1. Machen Sie sich mit dieser Betriebsanleitung genau vertraut.
2. Bitte benutzen Sie nur den beiliegenden Netzadapter. Falls Sie einen anderen Netzadapter nutzen müssen, achten Sie auf die Ausgangsspannung und Polarität.
3. Öffnen Sie das Gehäuse des Produkts unter keinen Umständen. Eigenhändiges reparieren des Geräts kann zum Erlöschen der Garantie führen.
4. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es von anderen Objekten entfernt liegt. Sorgen Sie dafür, dass es nicht unter schweren Objekten oder dem Klavier selbst eingeklemmt ist.
5. Wenn Sie den Adapter oder die Kopfhörer benutzen, achten Sie darauf, dass Sie nur am Stecker selber einstecken oder herausziehen, nie am Kabel.
6. Stellen Sie das Gerät nicht in direktem Sonnenlicht, oder an sehr feuchten, kalten oder warmen Orten auf.
7. Ziehen Sie den Netzstecker, wenn das Gerät längere Zeit nicht genutzt wird.
8. Bitte kontaktieren Sie Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben für jeglichen weiteren Service und Hilfestellung.
9. Dieses Produkt funktioniert unabhängig von externen Geräten, kann jedoch durch Unterschiede der Input/Output-Merkmale beschädigt werden.
10. Nutzen Sie das Gerät nicht für längere Zeit mit hoher Lautstärke, da dies zu Gehörschädigung führen kann.
11. Platzieren Sie das Gerät an einem Ort oder einer Position mit natürlicher Luftzirkulation zur Gewährleistung ausreichender Belüftung.
12. Verschütten Sie keine Flüssigkeiten wie Wasser oder Kaffee auf dem Produkt. Sollte Flüssigkeit in das Gerät gelangen, bringen Sie es zum Reparaturservice. Schalten Sie das Gerät nicht ein, da dies zu Schäden am Produkt führen kann.
13. In folgenden Fällen sollte das Gerät zu einer zertifizierten Reparaturwerkstatt oder Ihrem Händler gebracht werden:
 - Bei Beschädigung des Netzkabels oder des Netzteils
 - Wenn das Gerät heruntergefallen ist oder Flüssigkeit in das Gerät gelangt ist
 - Wenn das Gerät geöffnet wurde
 - Wenn das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert
 - Wenn das Außengehäuse schwer beschädigt wurde
14. Das Gerät muss eingestellt werden, um gleichzeitige akustische Tonwiedergabe und Silent Play-Wiedergabe zu ermöglichen.
15. Um ordnungsgemäße Funktion zu gewährleisten, ist es notwendig nach der Tonhöhen- oder Tastenanpassung die Initialisierung zu starten.
16. Während der Benutzung kommt zu Wärmeerzeugung im Gerät, die jedoch nicht bedenklich ist.

FEURICH PREMIUM α

Nach der Installation des FEURICH PREMIUM α erhalten Sie nicht nur ein neues Konzeptklavier, das es Ihnen ermöglicht lautlos Klavier zu spielen und trotzdem das eigene Klavierspiel zu genießen, sondern haben zugleich Zugriff auf alle Eigenschaften eines akustischen, stummgeschalteten und digitalen Klaviers. Sie können zwischen verschiedenen Klangeigenschaften und Musiktypen wählen, immer und überall.

Hervorzuheben sind die 216 Lernbeispiele (inklusive Demostücken), die FEURICH PREMIUM α beinhaltet, um Ihnen dabei zu helfen sich mit dem Soloklavierspiel und Begleitung anderer vertraut zu machen. Eine Liste aller Stücke finden Sie in dieser Betriebsanleitung. Nutzen Sie die Stücke, um Ihren Klavierunterricht und Ihr Spiel zu bereichern. Bitte lesen Sie die Betriebsanleitung, um alle Funktionen dieses Produktes kennenzulernen.

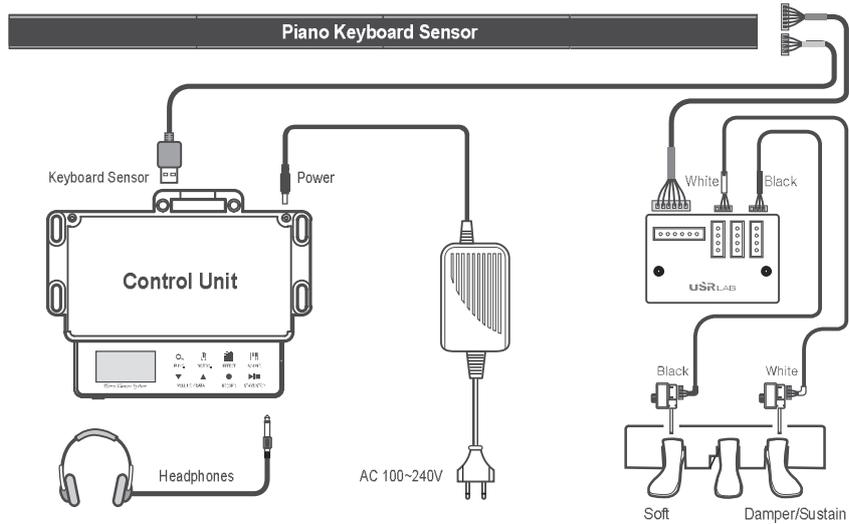
FEURICH PREMIUM α nutzt einen neuartigen Typ von Touchsensoren, sodass leichte Berührung der Buchstaben unter den Icons zur Bedienung ausreicht.

Inhaltsverzeichnis

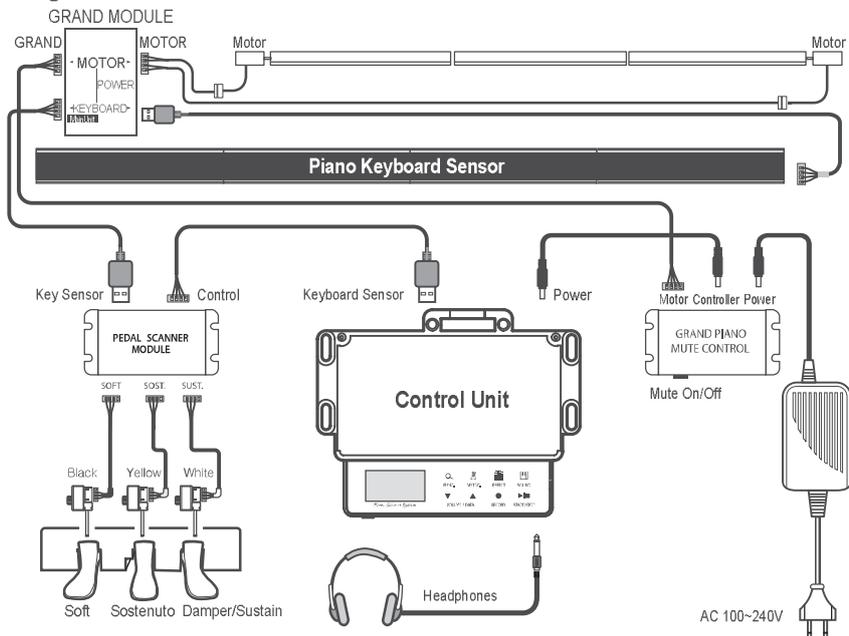
Wichtige Sicherheits- und Installationsanweisungen	02
FEURICH PREMIUM α	03
Anschlussstafel für FEURICH PREMIUM α	04
Bezeichnungen der Bedienelemente & Funktionen	05
Weiterführende Informationen	07
Nutzung der verschiedenen Funktionen	08
Benutzung der Funktionen mittels Klaviatur	15
Metronom	18
Effekte	20
Aufnehmen und Wiedergabe	21
Unterrichtsmodus für das Üben	24
FEURICH PREMIUM α initialisieren	25
Sensitivität individueller Tasten einstellen	26
Sensitivität individueller Tasten einstellen	27
Anschluss externer Audiogeräte	28
GM Programm Chart	30
216 Unterrichtsstücke (inklusive Sonatinen, 80 Demostücke)	31
Schlagwerktafel	32
MIDI Implementation Chart	33
Tabelle für Benutzereinstellungen	34
Spezifikationen	35
Fehlersuche	36

Anschlussstafel für FEURICH PREMIUM α

Klavier



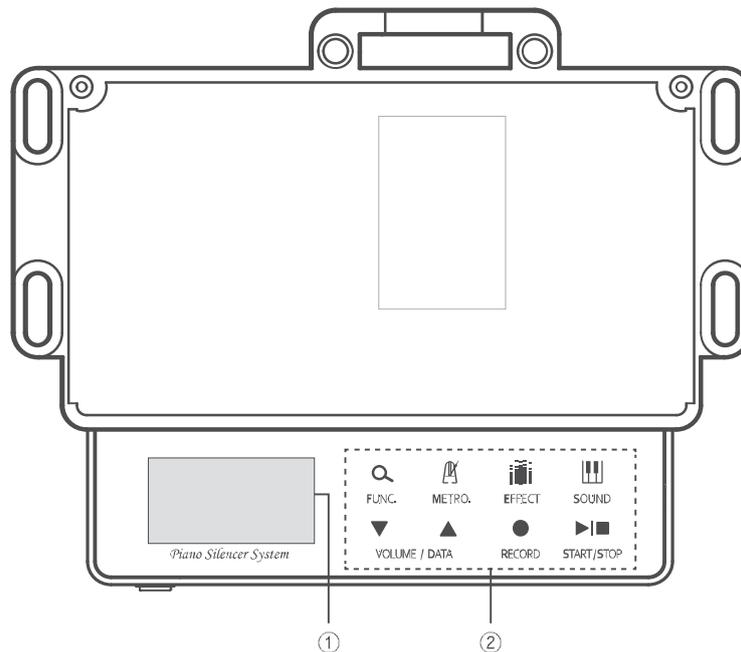
Flügel



Bezeichnungen der Bedienelemente & Funktionen

Steuereinheit(Control Unit)

Oberseite



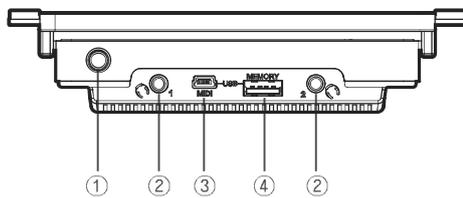
① **Display:** Zeigt den gewählten Modus und Werte verschiedener Einstellungen an.

② **Touchknöpfe:**

FUNC.	METRO.	EFFECT	SOUND
Funktion	Metronom	Effektauswahl	Klangauswahl
VOLUME / DATA		RECORD	START / STOP
Lautstärkeeinstellung / Dateiauswahl		Aufnahme	Zur Playbackaufnahme etc.

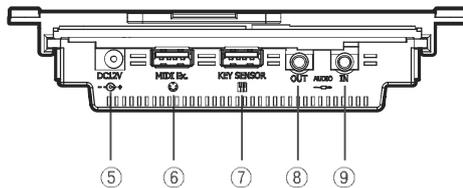
Steuereinheit(Control Unit)

Vorderseite



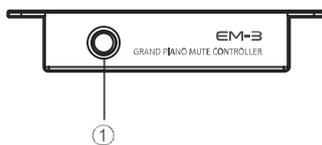
- ① **Power-Taste:** Ein- und Ausschalten des Geräts
- ② **Kopfhörerbuchse:** Es können bis zu zwei Kopfhörer angeschlossen werden.
- ③ **USB-Port:** Zum Anschließen an einen Computer (Gerätname: USB Midi)
- ④ **USB-Steckplatz:** USB-Stick Anschluss

Rückseite



- ⑤ **DC-Buchse:** Netzteilanschluss
- ⑥ **MIDI EX:** Verbindet das Gerät mit einem externen MIDI-Gerät durch ein zusätzliches MIDI I/O Modul (optional).
- ⑦ **Key Sensor:** Verbindet den Tastenanschlagsensor mit dem Übertragungskabel
- ⑧ **Audio OUT:** Audiosignalausgang
- ⑨ **Audio IN:** Audiosignaleingang

Grand Mute-Steuereinheit(Für Flügel)



- ① **Power-Taste:** Ein- und Ausschalten der Mute-Funktion

Weiterführende Informationen

Stellen Sie sicher das eine Stromversorgung gemäß der Angaben auf dem beiliegenden Netzteil (12V DC) vorliegt.

Inbetriebnahme

Nach der Installation sollte das System durch das Initialisierungsprogramm (S. 25) angepasst und nutzbar sein.

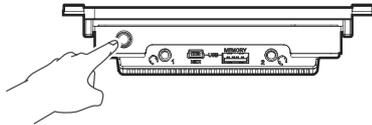
A. Herausnehmen & Einlegen der FEURICH PREMIUM α Steuereinheit



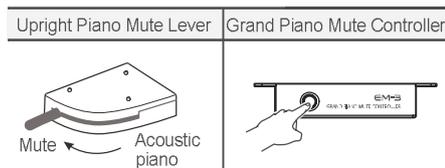
Drücken Sie vorsichtig auf die Vorderseite der FEURICH PREMIUM α Steuereinheit und diese schiebt sich nach vorne.



Legen Sie die Steuereinheit durch vorsichtiges Drücken auf die Vorderseite wieder ein.



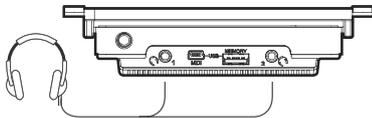
1) Schalten Sie das Gerät durch Betätigung der Power-Taste ein.



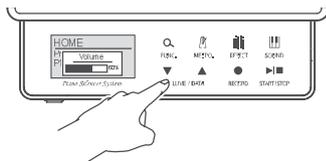
2) Mute Control

Klavierregler: Ziehen Sie den Regler auf die Mute-Position.

GM Steuereinheit: Schalten Sie die Steuereinheit für die Mute-Funktion ein und aus zum Ausschalten dieser aus.



3) Schließen Sie Ihre Kopfhörer mittels der Kopfhörerbuchsen an und setzen Sie sie auf.



4) Wählen Sie einen Klang aus, stellen Sie die Lautstärke ein und spielen Sie.

Nutzung der verschiedenen Funktionen

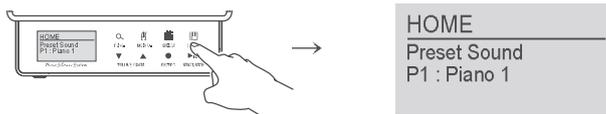
Sie können FEURICH PREMIUM α als digitales Klavier mit verschiedenen Klängen und Klangeffekten und als Klangmodul mit verschiedenen GM Sounds benutzen.

A. Klangauswahl

Sie können zwischen 17 voreingestellten, 16 benutzerdefinierten und 128 GM Klängen wählen.

- * Voreingestellte Klänge können nur durch den Hersteller geändert werden (Benutzer können sie nicht ändern)
- * Benutzerdefinierte Klänge können durch den Benutzer mithilfe der Betriebsanleitung erstellt werden.

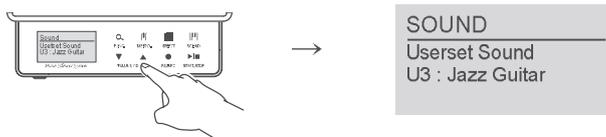
- 1) Drücken Sie die [SOUND]-Taste zur Klangauswahl, das Icon über der Taste leuchtet nun.



- 2) Drücken Sie die [FUNC.]-Taste um von den voreingestellten zu den benutzerdefinierten und GM Sounds zu wechseln.



- 3) Drücken Sie entweder die [▼]- oder die [▲]-Taste von [VOLUME/DATA], um einen der 17 voreingestellten, der 16 benutzerdefinierten oder der 128 GM Klänge auszuwählen.



- 4) GM Sounds brauchen nur einen Kanal. (Alle anderen Kanäle sind ausgeschaltet.)

- * Drücken Sie die [▲]-Taste, um zu einer höheren Nummer zu wechseln.
- * Drücken Sie die [▼]-Taste, um zu einer niedrigeren Nummer zu wechseln.
- * Drücken und halten Sie eine der beiden Tasten [▲] oder [▼] um schneller durch die Sounds zu schalten.

- 5) Drücken Sie die [SOUND]-Taste, nachdem Sie einen Klang ausgewählt haben. Dieser wird nun gespeichert. Die Anzeige kehrt automatisch zum Home-Bildschirm zurück.

Voreingestellte Klänge

NO.	Preset
P1	Piano 1
P2	Piano 2
P3	E. Piano 1
P4	E. Piano 2
P5	E. Piano 3
P6	Vibraphone
P7	Celesta
P8	Tinkle Bell
P9	Harpsichord

NO.	Preset
P10	Sound Track
P11	Strings
P12	Pan Flute
P13	Pipe Organ
P14	Church Organ
P15	Organ 3
P16	Tubular Bell
P17	Drum

Benutzerdefinierte Klänge

NO.	Preset
U1	Accordion
U2	Nylon Guitar
U3	Jazz Guitar
U4	Steel Guitar
U5	Strings
U6	Brass 1
U7	Brass 2
U8	Saxophone

NO.	Preset
U9	Clarinet
U10	Marimba
U11	Xylophone
U12	Reed Organ
U13	Piano + Trpt
U14	Piano + Flute
U15	Adventure
U16	Piano + Vibra

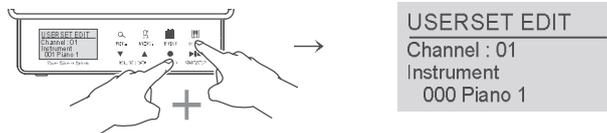


• Bitte schauen Sie in der GM- für die GM Sounds nach.

B. Benutzerdefinierte Sounds editieren

FEURICH PREMIUM α beinhaltet editierbare Benutzer Sound-sets. Jeder Sound hat 16 Kanäle und jeder Kanal 21 Parameter. Passen Sie die Parameter mit Hilfe der Tabelle (S. 13) an, um die gewünschten Klänge und Funktionen zu erhalten.

- 1) Drücken Sie die [RECORD]+[SOUND] Tasten gleichzeitig, wenn Sie auf dem Home-Bildschirm sind, um zum Editiermodus zu gelangen.



- 2) Editieren Sie den Klang des ausgewählten Klangsets.
*Während des Editiermodus ist die Tastenbelegung folgende:

Button	Function
[FUNC.]	einen Parameter zurückschalten
[METRO.]	einen Parameter vorschalten
[EFFECT]	einen Kanal hochschalten
[SOUND]	einen Kanal runterschalten
[▲]	Wert erhöhen
[▼]	Wert verringern

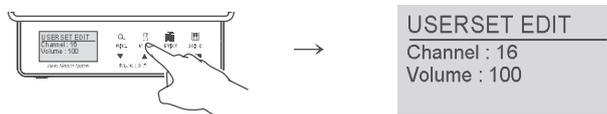
- 3) Drücken Sie entweder die [SOUND]- oder [EFFECT]-Taste, um den Kanal zu wählen, den Sie editieren wollen.
* Kanal 10 ist nur für Schlagwerk



- 4) Drücken Sie entweder die [FUNC.] oder [METRO.]-Taste, um die zu modifizierenden Parameter auszuwählen.

* FEURICH PREMIUM α Channel Parameter:
:Patch, Volume, Reverb, Chorus, Transpose, Key Low, Key High, PAN, Low Velocity, High Velocity, Velocity Shift, Velocity(Enable,Disable), Left Pedal, Channel Mode, Release Time

* Wenn ein Instrumentkanal aus ist, wird die Anzeige des Parameterkanals nicht angezeigt.



- 5) Drücken Sie entweder die [▲] oder [▼]-Taste, um für den Parameter einen neuen Wert einzustellen.

* Gleichzeitiges drücken der [▲]+[▼]-Tasten setzt den Parameter auf die Werkseinstellung zurück.

- 6) Fahren Sie so für jeden Parameter fort.

Global Parameter

Globale Parameter wirken sich auf alle Kanäle, die unter dem Parameter aufgeführt werden, aus. (S.13)

FEURICH PREMIUM α Globale Parameter

Velocity Curve / Pitch/Reverb Type / Chorus Type / Cutoff Frequency / Resonance /

Title: Beeinflussen den Klang sämtlicher Kanäle während der Anpassung der globalen Parameter.

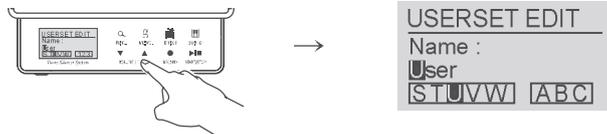
C. Den Namen des benutzerdefinierten Klangsets ändern

- 1) Drücken Sie entweder die [SOUND]- oder [EFFECT]-Taste, um den Namensparameter zu finden.



- 2) Der schwarz hinterlegte Parameter kann entweder mit der [▲]- oder [▼]-Taste verändert werden.

* Buchstaben, Nummern und Symbole können durch das Drücken der Tasten eingegeben werden.



- 3) Drücken Sie entweder die [SOUND]- oder [EFFECT]-Taste, um zum nächsten Buchstaben zu gelangen.

* Drücken Sie die [START/STOP]-Taste für Großbuchstaben, kleine Buchstaben, Nummern oder Zeichen. (S. 16-17)



Buchstabentabelle zum Editieren des Namens

* A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

* a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

* 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

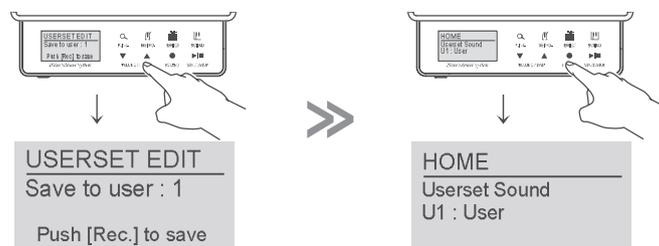
* Leerzeichen, ~, #, \$, %, &, ', (,), *, +, -, /, :, ;, <, =, >, ?, @, [, \,], ^, _ , {, |, }, ~

- 4) Drücken Sie entweder die [▲]- oder [▼]-Taste, um das gewünschte Zeichen auszuwählen.

- 5) Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SOUND]- oder [EFFECT]-Taste, um zu den anderen Parametern zu wechseln.

Speichern & zurückkehren zum Home-Bildschirm nach Namens- und Inhaltsanpassung

- 1) Drücken Sie die [RECORD]-Taste, um zu speichern.
- 2) Drücken Sie die [▲]- oder [▼]-Taste, um eine Nummer für das Klangset auszuwählen.
Drücken Sie dann die [RECORD]-Taste, um das Klangset im geräteeigenen Speicher abzulegen.



Zum Wiedergabemodus zurückkehren ohne Änderungen zu speichern

- 1) Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um zum Home-Bildschirm zurückzukehren ohne zu speichern.

D. Parameterbeschreibung des Editiermodus

Parameter	Range	Parameterbeschreibung
Channel Parameter	Program Patch	000-127 FEURICH PREMIUM α beinhaltet 128 GM kompatible Sounds, die für jeden Kanal ausgewählt werden können. Drücken Sie die [▲]- oder [▼]-Taste, um den gewünschten Klang auszuwählen. Drücken Sie die [▲]+[▼]-Tasten gleichzeitig, um den Kanal auszuschalten.
	Volume	000-127 Volume regelt die Lautstärke des Sounds eines jeden Kanals.
	Reverb	000-127 Reverb regelt die Stärke des Nachhalleffekts für jeden Kanal.
	Chorus	000-127 Der Chorus-Effekt vervielfältigt den Raumklang des Sounds.
	Transpose	± 24 Halbtöne Transponieren Sie den Klang eines einzelnen Kanals
	Key Low	A0~C8 Key Low definiert den tiefsten Ton des Tonumfangs eines Kanals.
	Key High	A0~C8 Key High definiert den höchsten Ton des Tonumfangs eines Kanals
	PAN	L63~R63 PAN aktiviert die Simulation einer stereo Klangquelle.
	Low Velocity	1~127 Velocity Low definiert die niedrigsten Velocitywerte des Velocityumfangs, den Sie einsetzen wollen.
	High Velocity	1~127 Velocity High definiert die höchsten Velocitywerte des Velocityumfangs, den Sie einsetzen wollen.
	Velocity Shift	-127~+127 Man kann durch Addieren oder Subtrahieren der Volume die Velocity Werte kontrollieren.
	Velocity	Enable, Disable Velocity aktiviert und deaktiviert die Velocity eines Kanals.
Left Pedal	Soft, Sostenuto Der Left Pedal-Parameter stellt die Funktion des linken Pedals auf Soft, wie bei einem akustischen Klavier, Sostenuto oder schaltet es ab (diable).	

	Parameter	Range	Parameterbeschreibung
Channel Parameter	Smart Pedal	On/Off	Smart Pedal ist eine einzigartige Funktion, die dafür entwickelt wurde, wenn ein Benutzer FEURICH PREMIUM α mit einem Orgelklangset einsetzt. Wenn das Smart Pedal aktiviert wird überlagern sie die Akkorde selbst bei falscher Pedalnutzung nicht.
	Channel Mode	Poly, Mono	Alle Noten werden angespielt.
	Release Time	0~127	Einstellen der Zeiteilänge der Nachhalls
Global Parameter	Reverb Type	1-8	FEURICH PREMIUM α hat 8 Nachhalleffekte, die für jeden Kanal eingestellt werden können.
	Chorus Type	1-8	FEURICH PREMIUM α hat 8 Choruseffekte, die für jeden Kanal eingestellt werden können.
	Velocity Curve	1-5	Die Anschlagsdynamik der Klaviatur kann aus 5 Kurven gewählt werden.
	Pitch	438-445Hz	Die Tonhöhe kann in 1Hz-Schritten angepasst werden.
	CutOff Frequency	000 127	Ein digitaler Filter, um die Tonnuance einzustellen.
	Resonance	000 127	Mit diesem Filter kann der Benutzer the Klang in der Nähe der CutOff Frequency kontrollieren.
	Name		Der Titel des Benutzer Klangsets kann hier eingestellt werden.

Benutzung der Funktionen mittels Klaviatur

Aufgrund der limitierten Tastenanzahl, können Sie, die Klaviatur, wie unten beschrieben und gleichzeitig die [FUNC.]-Taste drücken, um verschiedene Klangsets, Effekte und die Transponierfunktion zu benutzen.

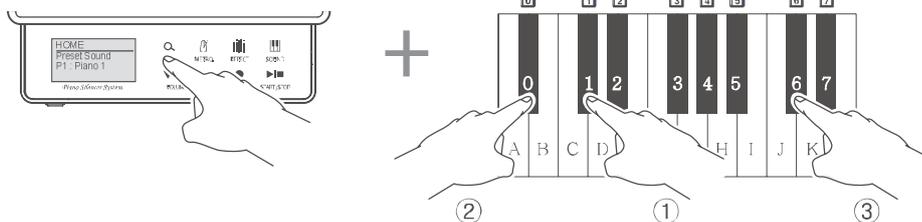
A. Wie die 128 GM Sounds ausgewählt werden

1) Während Sie die [FUNC.]-Taste drücken, spielen Sie eine (oder zwei oder drei) schwarze Tasten, denen weiter unten Nummer zugewiesen werden, und lassen Sie die [FUNC.]-Taste los.

- * Wenn die zusammengesetzte Nummer größer als 127 ist, wird automatisch 000:Piano 1 ausgewählt.
- * Bitte nutzen Sie die GM Tabelle (S. 16), um einen Klang zu wählen.
- * Wenn ein Ton außerhalb des natürlichen Tonumfangs des Instruments liegt, kann er sich anders als der echte Klang anhören.
- * Das mit der Klaviatur ausgewählte Instrument liegt auf einem einzigen Kanal.

Bsp.: Klang 106 auswählen

Während Sie die [FUNC.]-Taste halten, spielen Sie C# für 1, A#0 für 0, C#2 für 6 und lassen Sie die [FUNC.]-Taste los, um die Einstellung zu wählen.



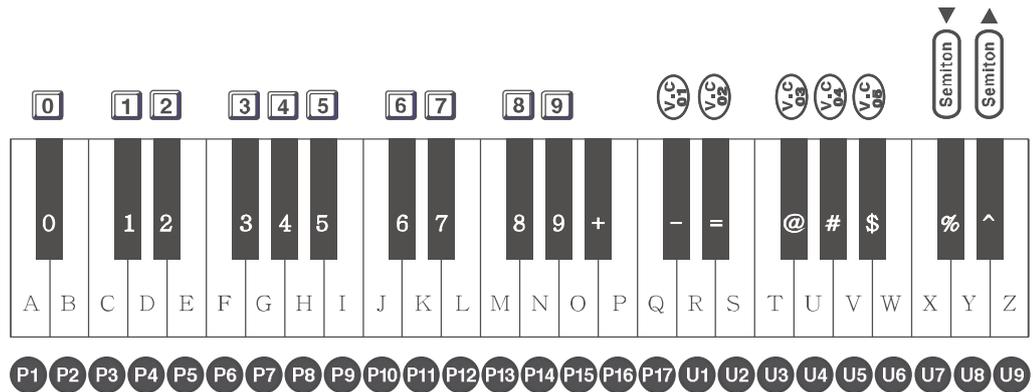
B. Velocity Curve

Die Anschlagsdynamik von FEURICH PREMIUM α kann an Klavierspieler mit stärkerem oder sanfterem Anschlag als durchschnittlich angepasst werden.

1) Während Sie die [FUNC.]-Taste halten, spielen Sie eine der 5 schwarzen Tasten unter dem Mittel-C, denen die Nummern 1-5 zugewiesen sind.

* Default : 3

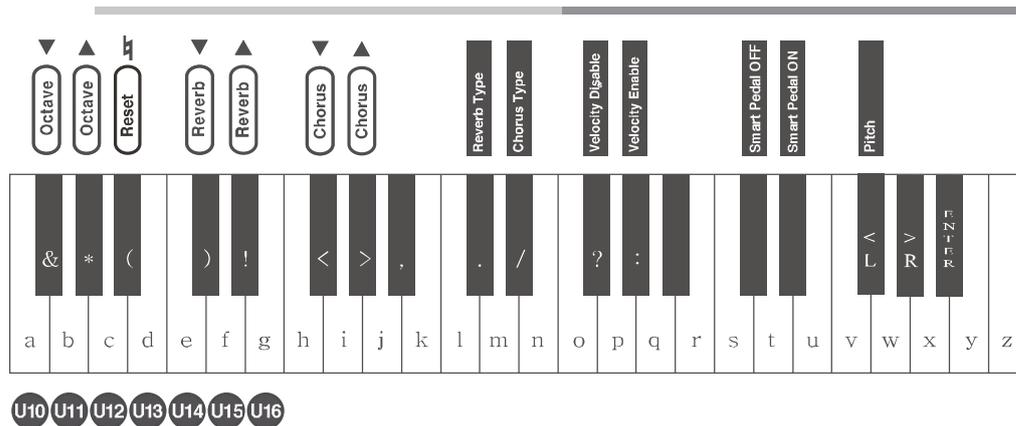
Ton	Velocity Curve	Anschlag & Klang
29 : C#3	Velocity 1	Heavy
31 : D#3	Velocity 2	Medium Heavy
34 : F#3	Velocity 3	Medium (Default)
36 : G#3	Velocity 4	Medium light
38 : A#3	Velocity 5	Light



C. Transponieren

1) Während Sie die [FUNC.]-Taste halten, spielen Sie eine der Tasten über dem Mittel-C, um in Halbtöne oder um eine Oktave zu transponieren.

Taste	Funktion	Umfang
41 : C#4	Halbton runter	± 24 Halbtöne
43 : D#4	Halbton hoch	± 24 Halbtöne
46 : F#4	Oktave runter	± zwei Oktaven
48 : G#4	Oktave hoch	± zwei Oktaven
50 : A#4	Zurücksetzen	0



D. Reverb, Chorus(Effekte)

- 1) Während Sie die [FUNC.]-Taste gedrückt halten, spielen Sie eine deine Tasten weiter unten, um den gewünschten Nachhall- oder Chorus-Effekt und die Stärke des Effekts einzustellen.

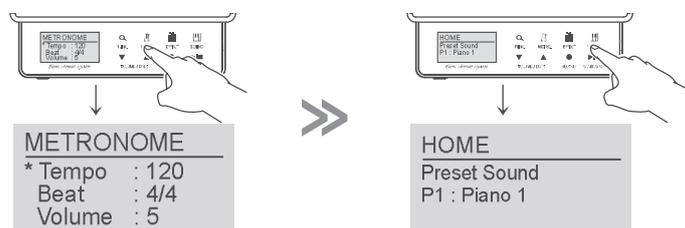
Taste	Funktion	Umfang
53 : C#5	Reverb zurück	000
55 : D#5	Reverb vor	127
58 : F#5	Chorus zurück	000
60 : G#5	Chorus vor	127
65 : C#6	Reverb Type	4 Types
67 : D#6	Chorus Type	3 Types

Metronom

Wenn Sie die eingebaute Metronomfunktion nutzen, können Sie in richtigem Tempo und Takt üben.

1) Metronom Handhabung

Drücken Sie die [METRO.]-Taste, um das Metronom zu starten oder anzuhalten.



Drücken Sie [SOUND], um das Klangset zu ändern, während das Metronom eingeschaltet wird.

2) Metronom Indikator

Klang : Tick/Tack Geräusch je nach betontem/ unbetontem Taktschlag

Visuell : Das Licht des [METRO.]-Icons geht an und aus.

3) Metronom Einstellungen

1) Halten Sie [METRO.] für mehr als 3 Sekunden gedrückt, um vom Home-Bildschirm in die Metronomeinstellungen zu gelangen.

* Es gibt drei Parameter, Tempo, Taktart (Beat) und Lautstärke (Volume), die eingestellt werden können, während das Metronom angeschaltet ist.

* Das Sternchen zeigt an welche Einstellung gerade verändert wird.



2) Drücken Sie [FUNC.], um von Tempo zu Beat zu gelangen.

3) Drücken Sie [FUNC.] wieder, um zu Volume weiterzuschalten.

4) Drücken Sie [FUNC.] wieder, um zu Tempo zurück zu gelangen.

5) Drücken Sie die [▲]- oder [▼]-Taste, um den Wert des gekennzeichneten Parameters zu ändern.

6) Drücken Sie [SOUND], um zum Home-Bildschirm zurückzukehren.

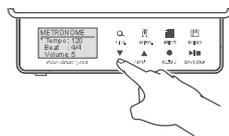


Tempo

Gibt die Anzahl von Taktschlägen in einer Minute an.

* Umfang: 25-250

* Drücken Sie [▲]+[▼] gleichzeitig, um zur Werkeinstellung (120) zurückzukehren.



METRONOME
* Tempo : 120
Beat : 4/4
Volume : 5

Takt(Beat)

Drücken Sie [▲] oder [▼], um den Parameterwert zu ändern, wenn Beat ausgewählt ist. Der Nenner beschreibt die Schlagart, der Zähler gibt die Schlaganzahl pro Takt an.

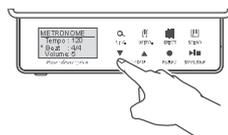
* Umfang: 21 Typen

Takt Tabelle										
1/2	2/2	3/2	4/2							
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4			
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8		

METRONOME
Tempo : 120
* Beat : 4/4
Volume : 5

* Einstellungen: 1) Drücken Sie [▲] oder [▼], um die gewünschte Taktart zu wählen..

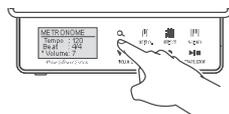
2) Drücken Sie [▲]+[▼] gleichzeitig, um die Taktart auf 4/4 zurückzusetzen.



METRONOME
Tempo : 120
* Beat : 4/4
Volume : 5

Lautstärke(Volume)

Stellen Sie die Metronomlautstärke im Verhältnis zur Klavierlautstärke ein.



METRONOME
Tempo : 120
Beat : 4/4
* Volume : 7

* Umfang: 0-9

* Drücken Sie [▲]+[▼] gleichzeitig, um die Lautstärke auf Werkeinstellung zurück zu setzen (Volume: 5).

Bell

Einstellen der Takt auf dem Hard Beat

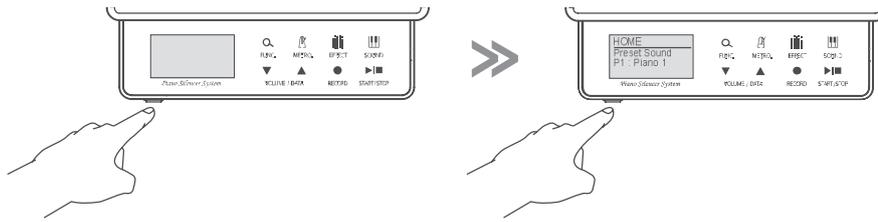
Z.B) 4/4 Beat



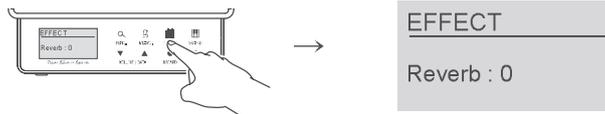
Effekte

FEURICH PREMIUM α kann das Klangbild mit zahlreichen Parametern kontrollieren.

* Schalten Sie das Gerät aus und wieder ein, um es auf Werkseinstellungen zurückzusetzen.



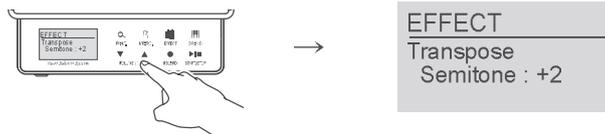
- 1) Drücken Sie [EFFECT], um den Effektmodus zu gelangen. Sie können nun "Reverb" auf dem Display sehen.



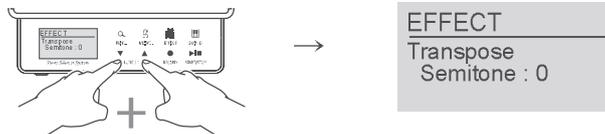
- 2) Drücken Sie [FUNC.], um einen der folgenden Parameter zu wählen:
* Reverb, Chorus, Transpose, Pitch, Velocity curve



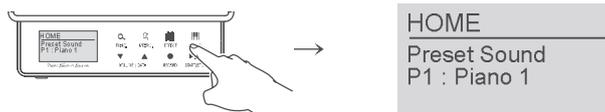
- 3) Drücken Sie [▲] oder [▼], um den Wert einzustellen.



- 4) Drücken Sie [▲]+[▼] gleichzeitig, um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.
(Bsp.: Transpose Semitone: 0)



- 5) Drücken Sie [SOUND], um die Einstellungen zu verlassen.

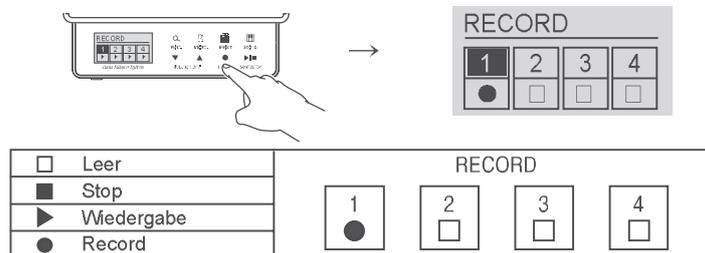


Aufnehmen und Wiedergabe

Ihr FEURICH PREMIUM α hat vier Speicherplätze, um Stücke aufzunehmen und wieder abzuspielen. Nachdem Sie den ersten Track aufgenommen haben, können Sie den zweiten Track aufnehmen, während der erste wiedergegeben wird.

A. Aufnehmen

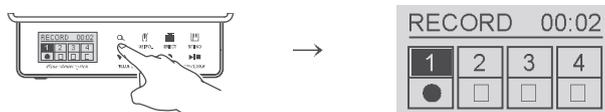
- 1) Drücken Sie [RECORD], um in den Aufnahmemodus zu gelangen.



- 2) Drücken Sie [▲] oder [▼], um einen Track auszuwählen.

- 3) Nachdem Sie den Track ausgewählt haben, drücken Sie [FUNC.] um zwischen ● / ▶ / ■ zu wählen.

- * [FUNC.] drücken und länger als 2 Sekunden halten, um zu eine Aufnahme zu löschen
- * [EFFECT] drücken und länger als 2 Sekunden halten, um alle Aufnahme zu löschen



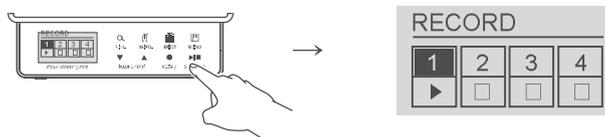
- 4) Drücken Sie die [RECORD]-Taste, um die Aufnahme zu beginnen.
(Ein Takt des vorherigen Tracks wird wiedergegeben, dann startet die Aufnahme.)

- 5) Drücken Sie [RECORD], um die Aufnahme zu beenden. Das Icon des ausgewählten Tracks wechselt zu ▶ (Wiedergabe).

- * Sie können einen anderen Track zur Aufnahme auswählen.



- 6) Drücken Sie [START/STOP], um sich den aufgenommenen Track anzuhören.

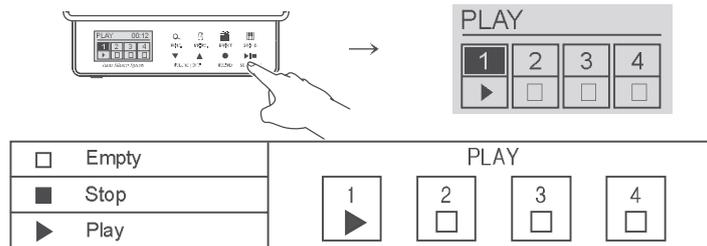


- 7) Drücken Sie [SOUND], um zum Home-Bildschirm zurückzukehren.

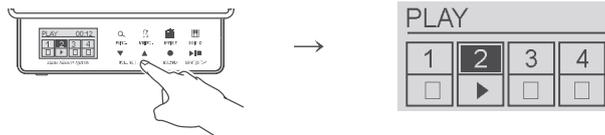
- 8) Falls ein USB-Stick während des Aufnahmemodus angeschlossen ist, dann wird die Aufnahme automatisch im USB Speicher abgelegt.

B. Wiedergabe(Kein USB-Speicher angeschlossen)

- 1) Drücken Sie [START/STOP], um in den Wiedergabemodus zu gelangen.



- 2) Drücken Sie [▲] oder [▼], um einen Track auszuwählen.



- 3) Drücken Sie [FUNC.], um auszuwählen welche Tracks abgespielt werden sollen.



- 4) Drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe zu starten.



- 5) Drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe anzuhalten.
6) Drücken Sie [SOUND], um zum Home-Bildschirm zurückzukehren.

C. Wiedergabe(USB-Speicher angeschlossen)

- 1) Drücken Sie [▲] oder [▼], um auf der rechten Displayseite **USB-Memory** anzuwählen. Drücken Sie dann [START/STOP], um vorhandene Stücke anzuzeigen.
2) Drücken Sie [▲] oder [▼], um einen Track auszuwählen.
3) Drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe zu starten oder wieder anzuhalten.
4) Durch das Auswählen von internal **Memory** auf der rechten Displayseite, kämen Sie zu 'B. Wiedergabe(Kein **USB-Memory** angeschlossen)'



D. Den USB-Speicher nutzen

Zusätzlich zum Aufnahme & Wiedergabe Modus, können Sie, sofern ein USB-Speicher angeschlossen ist, auf folgende drei Prozesse zugreifen:

- 1) Drücken Sie [RECORD], um ein Stück zu kopieren und auf die Steuereinheit zu übertragen.
- 2) Drücken Sie [START/STOP], um das Stück im USB-Speicher wiederzugeben.
- 3) Drücken Sie [SOUND], um zum Home-Bildschirm zurückzukehren.

E. Demo-Stücke

Ihr FEURICH PREMIUM α beinhaltet 80 Klavier Demo-Stücke, mit denen Sie sich von der Qualität des Geräts überzeugen, genießen und sich weiterbilden können. (Bitte nutzen Sie die beiliegende Liste.)

- 1) Drücken Sie [RECORD]+[START/STOP] gleichzeitig, um in den Demo-Modus zu gelangen. Es wird Folgendes angezeigt.



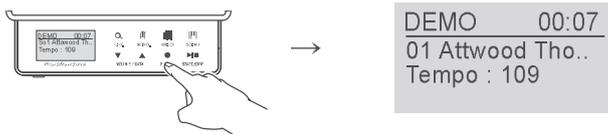
- 2) Wählen Sie aus den 80 Demo-Stücken eines aus drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe zu starten.

- 3) Während der Wiedergabe können Sie, wenn Tempo mit einem Sternchen markiert ist, über die [METRO.]-Taste das Tempo mittels der [▲]- oder [▼]-Tasten anpassen.



- 4) Sie können die Lautstärke anpassen, indem Sie, wenn Tempo nicht mit einem Sternchen markiert ist, [METRO] drücken. Zusätzlich können Sie die Lautstärke über die [EFFECT]-Taste beeinflussen. Während der Wiedergabe können Sie [START/STOP] drücken, um das Stück an zu halten oder ein neues zu starten.

- 5) Drücken Sie [RECORD], um den nächsten Titel anzuwählen.
* Sie können während der Wiedergabe selbst die Klaviatur benutzen.



Unterrichtsmodus für das Üben

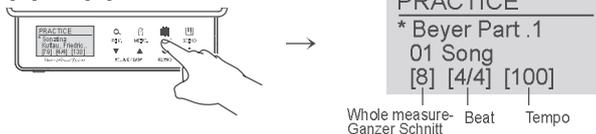
FEURICH PREMIUM α beinhaltet 106 Bayer- und 30 Czerny Stücke sowie 80 Sonatinen für die linke oder rechte Hand oder Begleitung. Bitte nutzen Sie zur Auswahl die beiliegende Liste. (S.30)

- 1) Drücken Sie [SOUND]+[START/STOP] gleichzeitig, um in den Unterrichtsmodus zu gelangen.



- 2) Drücken Sie [EFFECT], um ein Buch oder Stück auszuwählen.

* Drücken Sie [▲] oder [▼], um auszuwählen.



- 3) Drücken Sie die [METRO.]-Taste, um das Tempo zu verändern.

(Sie können das Tempo auch während des Spielens anpassen.)

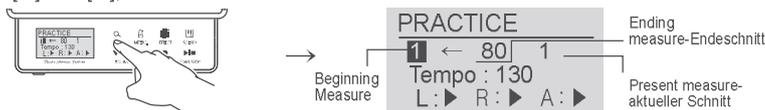
* Drücken Sie [▲] oder [▼], um auszuwählen.



- 4) Drücken Sie [FUNC.], um den Starttakt und wieder [FUNC.], um den Endtakt einzustellen.

(Sie können diese Takte dann in einer Schleife spielen.)

* Drücken Sie [▲] oder [▼], um die Takte auszuwählen.



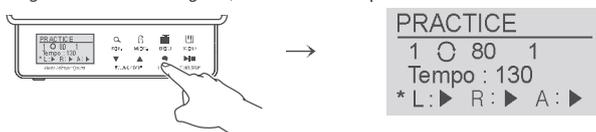
- 5) Linke oder Rechte Hand und Begleitung können über die [RECORD]-Taste individuell ein und ausgeschaltet werden.

[L]: Linke Hand (kontrolliert durch [▼])

[R]: Rechte Hand (kontrolliert durch [▲])

[A]: Begleitung (kontrolliert durch [RECORD])

* ▶: In der Anzeige bedeutet Wiedergabe, ■: bedeutet Stop.



- 6) Drücken Sie [START/STOP], um die Wiedergabe zu starten oder anzuhalten.

- 7) Sie können die Wiedergabe unterbrechen/fortsetzen durch das Drücken der [METRO.]-Taste.

(Sie können hier auch die Lautstärke einstellen.)

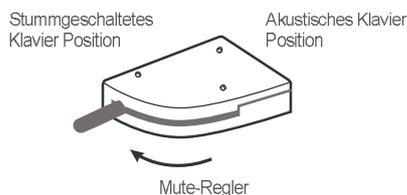
- Drücken Sie wieder [METRO.], um die Wiedergabe fortzusetzen.
- Sie können die Lautstärke des Demo-Stücks anpassen, indem Sie [EFFECT] drücken.
- Drücken Sie [START/STOP], um das Stück neu zu starten.

FEURICH PREMIUM α initialisieren

FEURICH PREMIUM α ermöglicht es Ihnen ihr Spiel, während das Klavier stummgeschaltet ist, zu hören. Die Signale die durch die Aktinografie der Sensoren unter den Tasten generiert werden, werden in MIDI-Signale konvertiert, welche benötigt werden, um in der Steuereinheit einen Klavierklang zu generieren. Da FEURICH PREMIUM α nach der Installation sämtliche Sensoren übernimmt, speichert während der Initialisierung die Charakteristika der Tasten und Sensoren im internen Speicher, um die Töne zu erzeugen. Ohne den korrigierenden Initialisierungsvorgang erzeugen manche Tasten keine Töne oder unregelmäßigen Klang. Deshalb ist es von größter Wichtigkeit die Initialisierung durchzuführen, um die beste Performance zu erzielen.

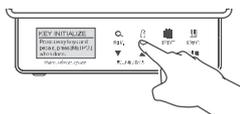
A. Vor der Initialisierung

- 1) Jedes Anschlusskabel sollte verbunden und in Ordnung sein.
- 2) Der Mute-Regler sollte auf der Mute-Position sein.
- 3) Versichern Sie sich, dass nichts auf der Klaviatur liegt, dass die Tasten herunterdrücken könnte.
- 4) Mechanische Regulation des Klaviers wie let-off ist perfekt geeignet, um Fehlfunktionen zu unterbinden.



B. Wie FEURICH PREMIUM α initialisiert wird

- 1) Halten Sie, sofort nachdem sie FEURICH PREMIUM α eingeschaltet haben, die [METRO.]-Taste gedrückt. Es wird Folgendes angezeigt:
 - * 88 key mode : n88 / 85 key mode : n85
 - Wenn der Tastenmodus geändert werden sollte, (Metro) drücken und für länger als 2 Sekunden halten



KEY INITIALIZE n88

Press every keys and pedals. and press [METRO.] when done.

- 2) Spielen Sie jede der 88 Tasten und auch die Pedale nacheinander an. Alles mit mittlerer Anschlagshärte und -geschwindigkeit.
 - * Sobald eine Taste initialisiert wurde, können Sie den korrespondierenden Ton hören.
 - * Wenn Sie die initialisierte Taste wieder leicht anspielen, hören Sie erneut den Ton.
 - * Falls Sie die initialisierte Taste nochmals länger als 2 Sekunden anspielen, wird sie erneut initialisiert. (Das System merkt sich die letzte Tasteneinstellung.)
 - * Wenn die Taste nicht erneut initialisiert werden, schalten Sie das System aus und beginnen Sie wieder mit Schritt 1).
- 3) Nachdem Sie die Initialisierung der Tasten und Pedale abgeschlossen haben, drücken Sie wieder die [METRO.]-Taste.



Anmerkung : Bitte initialisieren Sie FEURICH PREMIUM α vollständig, wenn das Klavier längere Zeit nicht benutzt oder bewegt wurde. (Die Höhe der Tasten könnte sich verändert haben.)

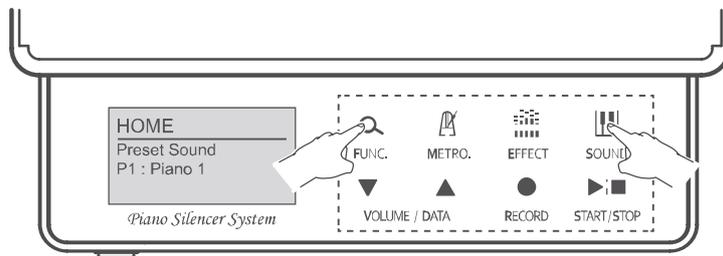
HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1

Pedal Position

Der Initialisierungsprozess sollte eigentlich alle Tasten in gleicher Maßen empfindlich gemacht haben. Aber falls manche Tasten lauter oder leiser als die anderen sein sollten, muss die folgende Maßnahme ergriffen werden.

A. Pedal Positionierungsangleichung

- 1) [FUNC.] und [SOUND] Tasten gleichzeitig drücken

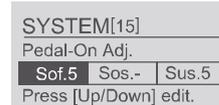
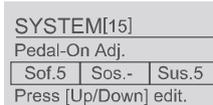


- 2) [FUNK.] Tasten drücken und dann wählen Systemeinstellung Nr.15
Gedrückt halten, bis (15) Pedal-On Adj. erscheint

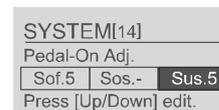
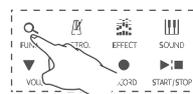
- * System Einstellungsmodus



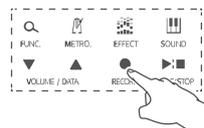
- * Drücken [▼] oder [▲] bis Display Sof.5 erscheint
- * Drckenoder ... für Zeiteinstellung
- * Große Zahl (niedrig) macht frühes Effekt
- * Kleine Zahl(tief) macht spätes Effekt



- * [FUNK.] Tasten drücken, um Sos auf Sus 5 zu ändern
- * Wie oben beschrieben Pedal timing anpassen



- * [RECORD] Tasten betätigen, um einzuspeichern



Sensitivität individueller Tasten einstellen

Der Initialisierungsprozess, der auf der vorherigen Seite beschrieben wurde, sollte alle Tasten gleich empfindlich machen. Sollten Sie feststellen, dass manche Tasten trotzdem zu laut oder zu leise wiedergegeben werden, können dies mit der folgenden Anleitung anpassen.

- 1) Halten Sie, direkt nach dem Einschalten von FEURICH PREMIUM α , die [RECORD]-Taste gedrückt, bevor das System komplett hochgefahren ist. Lassen Sie den die [RECORD]-Taste los.

* Die Anzeige sollte nun so wie rechts dargestellt aussehen:
Das System ist nun bereit, um angepasst zu werden.

- 2) Setzen Sie Kopfhörer auf, um den Klang zu kontrollieren, spielen Sie jede Taste an und achten Sie auf die Lautstärke, bis Sie diejenige(n) finden, die angepasst werden muss/müssen.

- 3) Wenn Sie die Taste finden, die angepasst werden muss, drücken Sie [▲] oder [▼], um die Empfindlichkeit so einzustellen, wie Sie sie brauchen.

* [▼] geringere Empfindlichkeit, [▲] höhere Empfindlichkeit
* Dieser Vorgang passt die Empfindlichkeit der zuletzt gespielten Taste an, passen Sie also die Taste erst an, nachdem Sie sich sicher sind, dass es die richtige Taste ist.
* Empfindlichkeitsstufen: 0-250

- 4) Überprüfen und passen Sie die anderen Tasten auf oben beschriebene Art und Weise an. Drücken Sie [RECORD], um Ihre Einstellungen zu speichern. Danach kann FEURICH PREMIUM α normal verwendet werden.

KEY SENSE ADJ.

Number :
Sense :
Push [Rec.] to Finish.

KEY SENSE ADJ.

Number : 57
Sense : 130
Push [Rec.] to Finish.

HOME

Preset Sound
P1 : Piano 1

Systemeinstellungen

- 1) Drücken Sie gleichzeitig [FUNC.]+[SOUND], um vom Home-Bildschirm zu den Systemeinstellungen zu gelangen.
- 2) Drücken Sie [FUNC.], um eines der Menüs aus der Liste weiter unten zu selektieren.
- 3) Drücken Sie [▲] oder [▼], um die Werte zu ändern.
- 4) Drücken Sie [SOUND], um die Einstellungen zu speichern und zum Home-Bildschirm zurückzukehren.

SYSTEM [1]

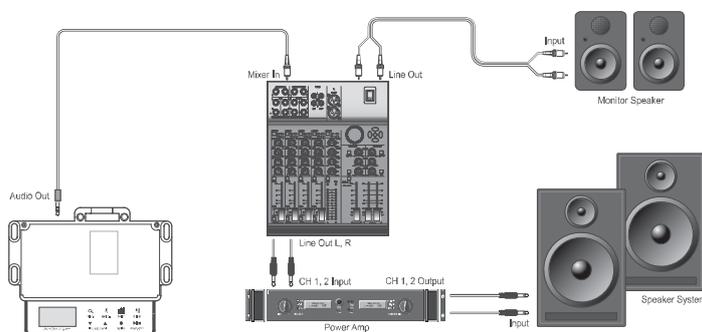
Control v1.03
Key v1.05

[1]	Firmware Version Check (nicht veränderbar)	Control Key	con: Steuereinheit Firmware key: Sensoreinheit Firmware
[2]	Start-up Sound	Start-Up Preset	Wählen Sie das Start-up Klangset (aus 17 Voreinstellungen) aus, der ausgewählt ist, wenn das Gerät eingeschaltet wird.
[3]	Start-up Volume	Start-Up Volume	Stellen Sie die Lautstärke ein, die eingestellt ist, wenn das Gerät eingeschaltet wird. (Default: 60, Range: 0-100)
[4]	Line-in Gain	Start-Up Line I/O	Range: 0~-79dB, Default: -10dB
[5]	Line-out Gain	Start-Up Line I/O	Range: 0~-79dB, Default: 0dB, gleich eingestellter Lautstärke
[6]	System initialisierung	Memory Initialize	Wiederherstellung der Werkseinstellungen.
[7]	LCD Constrast	LCD Contrast	Range:0-12, Default: Werkseinstellungen
[8]	LCD Backlight	LCD Back light	Auto-off (immer aus), Auto-in (immer an), 10 Sek., 20 Sek., 30 Sek.
[9]	Time Set	0000/00/00	(mit optionaler Backup-Batterie) Stellen Sie die interne Uhrzeit ein.
[10]	Keyboard mode	Insert Note-off	Note aus bei Trillern (ON/OFF, Default: off)
[11]	Correction of repeated key touch	Key Correction	off (aus), 10-400, Default: 250 (Korrektur wiederholten Tastenschlags)
[12]	Correction of key touch blending	Key Correction	off, 10-300, Default: off (Korrektur von sich überlagernden Noten)
[13]	MIDI output channel	MIDI output ch.	1-16, Default: 1
[14]	Automatic power off time setting	Power-off time	Default: off, Range:5m (Minuten)-12h (Stunden) (Automatisches Ausschalten)
[15]	Pedal positioning	Pedal-on Adj.	Positionseinstellungen jedes Pedals. (Range: 0-10 Stufen, Default: 5)

Anschluss externer Audiogeräte

Dieses Produkt hat Audio-Input und -Output-Buchsen, deshalb ist es möglich den Klang über ein externes Audiogerät zu verstärken oder einer externen Aufnahme beim Klavierspielen zu zu hören. Bitte nutzen Sie zum Anschließen das rechte Audiokabel und rückkoppeln Sie den Input- und Output nicht.

A. Verstärken Sie das Klavier durch externe Audiogeräte

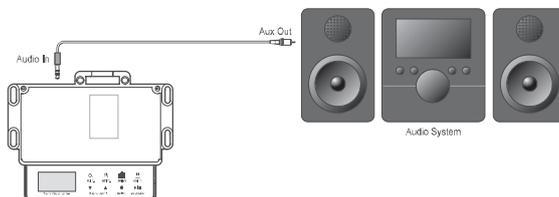


- 1) Verbinden Sie das Audiokabel vom Audio-OUT unseres Produktes zum Audio-IN des externen Gerätes und passen Sie die Lautstärke an.
- 2) Beide Produkte, unseres und das externe Gerät, können die Lautstärke der Audio-OUT-Buchse beeinflussen. Stellen Sie also die Lautstärke so ein, dass Sie nicht größer ist, als die größtmögliche des externen Geräts.
- 3) Sie können die Kopfhörerbuchsen mit einem $\frac{1}{8}$ "-Stecker als Audioausgang nutzen, allerdings ist der Output in etwa um 4dB größer als Audio-OUT, passen Sie deshalb bitte die Lautstärke an, um Verzerrungen zu vermeiden.

B. Klavierspielen, während eine externe Aufnahme wiedergegeben wird

Sie können Klavierspielen, während extern ein Musikstück von CD, Kassette oder MP3 wiedergegeben wird.

* Audiokabel wird nicht vom Hersteller mitgeliefert.

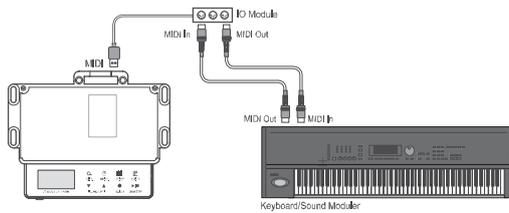


- 1) Audiokabel(RCA Buchse) oder $\frac{1}{8}$ "-Stecker können benutzt werden, legen Sie bitte Entsprechendes bereit.
- 2) Verbinden Sie das Audiokabel mit dem Audio-OUT des externen Geräts und dem Audio-IN unseres Produktes.

Bitte konsultieren Sie die MIDI Implementation Chart, für die Steuerungsbefehle für Verbindungsparameter externer MIDI-Geräte.

- *Der Klang diese Gerätes kann über externe MIDI-Geräte wiedergegeben werden oder auf dem Computermittels eines MIDI-Programms gespeichert werden.
- *GM, Patch, Lautstärke und Klang können von Hersteller zu Hersteller unterschiedlich sein, Musik kann durch die andere Klangquelle anders klingen.
- *Diese Produkt gibt nur 'Note'-Signale aus, deshalb sollte das Patch des externen Geräts in diesem eingestellt werden.
- *MIDI I/O Modul, 5pin Rund-DIN-Kabel, MIDI Interface, 'USB MINI B'-Typ-Kabel: optional

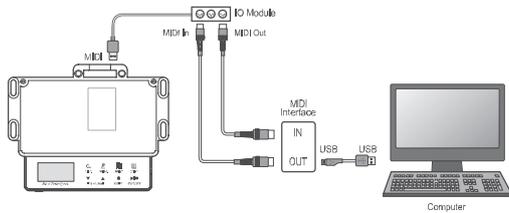
C. Verbinden mit externen MIDI-Geräten



1) Schließen Sie das MIDI-Kabel (5pin Rund-DIN-Kabel) an

- * MIDI I/O Modul OUT → Externes Gerät IN
- * MIDI I/O Modul IN → Externes Gerät OUT

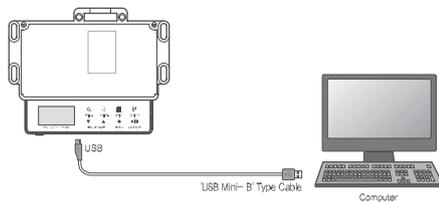
D. Einen Computer mit einem externen MIDI-Gerät anschließen



1) Schließen Sie das MIDI-Kabel (5pin Rund-DIN-Kabel) an

- * MIDI I/O Modul OUT → Externes Gerät IN
- * MIDI I/O Modul IN → Externes Gerät OUT

E. Einen Computer mittels USB-Kabel anschließen



1) Verbinden Sie den Computer mit dem Gerät mittels eines USB MINI Typ B-Kabels.

GM Programm Liste

Piano

000 Piano 1	004 E.Piano 1
001 Piano 2	005 E.Piano 2
002 Piano 3	006 Harpsichord
003 Piano 4	007 Clavinet

Organ

016 Organ 1	020 Reed Organ
017 Organ 2	021 Accordion
018 Organ 3	022 Harmonica
019 Church Organ	023 Bandneon

Bass

032 Acoustic Bs.2	036 Slap Bass 1
033 Fingered Bs	037 Slap Bass
034 Picked Bass	038 Synth Bass 1
035 Fretless Bs	039 Synth Bass 2

Ensemble

048 Strings 0	052 Chair Aahs
049 Slow Strings	053 Voice Oohs
050 Syn. Str 1	054 Synth Vox
051 Syn. Str 2	055 Ochestra Hit

Reed

064 Soprano Sax	068 Oboe
066 Alto Sax	069 English Horn
067 Tenor Sax	070 Bassoon
067 Baritone Sax	071 Clarinet

Synth Lead

080 Square Wave	084 Charang
081 Saw Wave	085 Solo Box
082 Syn.Calliope	086 5th Saw Wave
083 Chiffer Lead	087 Bass & Lead

Synth SFX

096 Ice Rain	100 Brightness
097 Sound track	101 Goblin
098 Crystal	102 Echo Drops
099 Atmosphere	103 Synth Bass 2

Percussive

112 Tinkel Bell	116 Taiko
113 Agogo	117 Melo Tom
114 Steel Drums	118 Synth Drums
115 Woodblock	119 Reverse Cym

Chromatic Percussion

008 Celesta	012 Marimba
009 Glockenspiel	013 Xylophone
010 Music Box	014 Tubular-bells
011 Vibraphon	015 Dulcimer

Guitar

024 Nylon-str.Gt	028 Muted Guitar
025 Steel-str.Gt	029 Overdrive Gt
026 Jazz Guitar	030 Distortion Gt
027 Clean Guitar	031 Gt.Harmonics

String / Orchestra

040 Violin	044 Tremolo Str
041 Viola	045 Pizzicato St
042 Cello	046 Harp
043 Contrabass	047 Timpani

Brass

056 Trumpet 1	060 French Horn
057 Trombone	061 Brass
058 Tuba	062 Synth Brass 1
059 Muted Trumpet	063 Synth Brass 2

Pipe

072 Piccolo	076 Bottle Blow
073 Flute	077 Shakuhachi
074 Recorder	078 Whistle
075 Pan Flute	079 Ocarina

Synth Pad etc.

088 Fantasia	092 Bowed Glass
089 Warm Pad	093 Metal Pad
090 Polysynth	094 Halo Pad
091 Space Vo	095 Sweet Pad

Ethnic

104 Sitar	108 Kalima
105 Banjo	109 Bag Pipe
106 Shamisen	110 Fiddle
107 Koto	111 Shannai

SFX

120 Gt.FretNoise	124 Telephone
121 Breath Noise	125 Helicopter
122 Seashore	126 Applause
123 Bird	127 Gun Shot

216 Unterrichtsstücke(inklusive Sonatinen, 80 Demostücke)

* Beyer Op.101, No.1 ~ Op.101, No.106 / Total 106 songs

* Czerny Op.849, No.1 ~ Op.849, No.30 / Total 30 songs

* Sonatina 80 Lieder

Sonatina Liste

1	So1 Attwood, Thomas – Sonatina in G 1st movement	41	So41 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 3rd movement
2	So2 Attwood, Thomas – Sonatina in G 2nd movement	42	So42 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 1st movement
3	So3 Attwood, Thomas – Sonatina in G 3rd movement	43	So43 Haslinger, Tobias – Sonatina in C 2nd movement
4	So4 Attwood, Thomas – Sonatina in F 1st movement	44	So44 Haydn, Franz Joseph – Sonata, Hob.XVI/13, 3rd movement
5	So5 Attwood, Thomas – Sonatina in F 2nd movement	45	So45 Keller, Oswin – Sonatina
6	So6 Attwood, Thomas – Sonatina in F 3rd movement	46	So46 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 1st movement
7	So7 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 1st movement	47	So47 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.1 2nd movement
8	So8 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in G 2nd movement	48	So48 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 1st movement
9	So9 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in F 1st movement	49	So49 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.55, No.3 2nd movement
10	So10 Beethoven, Ludwig van – Sonatina in F 2nd movement	50	So50 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 1st movement
11	So11 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 1st movement	51	So51 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 2nd movement
12	So12 Beethoven, Ludwig Van – Sonata, Op.49, No.2 2nd movement	52	So52 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.20, No.1 3rd movement
13	So13 Benda, Jiri Antonin – Sonatina in A Minor	53	So53 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 1st movement
14	So14 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 1st movement	54	So54 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 2nd movement
15	So15 Biehl, Albert – Sonatina, Op.57, No.1 2nd movement	55	So55 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.1 3rd movement
16	So16 Biehl, Albert – Sonatina in C	56	So56 Kuhlau, Friedrich – Sonatina, Op.88, No.3, 3rd movement
17	So17 Camidge, Matthew – Sonatina in D 1st movement	57	So57 Latour, Jean Theodore – Sonatina in C, 1st movement
18	So18 Camidge, Matthew – Sonatina in D 2nd movement	58	So58 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st movement
19	So19 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 1st movement	59	So59 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd movement
20	So20 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 2nd movement	60	So60 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 3rd movement
21	So21 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.1 3rd movement	61	So61 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 1st variations
22	So22 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 1st movement	62	So62 Latour, Jean Theodore – Sonatina in G 2nd variations
23	So23 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 2nd movement	63	So63 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 1st movement
24	So24 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.2 3rd movement	64	So64 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 2nd movement
25	So25 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 1st movement	65	So65 Lichner, Heinrich – Sonatina, Op.49, No.1 3rd movement
26	So26 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 2nd movement	66	So66 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 1st movement
27	So27 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.3 3rd movement	67	So67 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 2nd movement
28	So28 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 1st movement	68	So68 Lynes, Frank – Sonatina, Op.39, No.1 3rd movement
29	So29 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 2nd movement	69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 1st movement
30	So30 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.4 3rd movement	70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonatina in C 2nd movement
31	So31 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement	71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 1st movement
32	So32 Clementi, Muzio – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement	72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 2nd movement
33	So33 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 1st movement	73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus – Sonata, K.545 3rd movement
34	So34 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 2nd movement	74	So74 Mozart – Sonatina in A Major, K.331, 3rd movement: Rondo alla Turca
35	So35 Czerny, Carl – Sonatina, Op.792, No.8 3rd movement	75	So75 Saliutinskaya, Tat'iana – Sonatina in D
36	So36 Diabelli, Anton – Sonatina in F, 1st movement	76	So76 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.1 1st movement
37	So37 Duncombe, William – Sonatina in C	77	So77 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.1 2nd movement
38	So38 Gurliitt, Cornelius – Sonatina in C, 1st movement	78	So78 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.4 1st movement
39	So39 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 1st movement	79	So79 Spindler, Fritz – Sonatina, Op.157, No.4 2nd movement
40	So40 Gurliitt, Cornelius – Sonatina, Op.36, No.6 2nd movement	80	So80 Wesley, Samuel – Sonatina, Op.4, No.10

Schlagwerktafel

NO.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

NO.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D #4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity		0 ~ 127	0 ~ 127	
Note On		9n, V = 1 ~ 127	9n, V = 1 ~ 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127 9n, V = 0	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	○	
Pitch Bend		X	○	+2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	○	Bank Select
	1	X	○	Modulation
	6, 38	X	○	Data Entry
	7	X	○	Main Volume
	10	X	○	Pan
	11	X	○	Expression
	64	○	○	Damper Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	91	X	○	Reverb Depth
	93	X	○	Chorus Depth
	98	X	○	NRPN LSB
	99	X	○	NRPN MSB
	100	X	○	RPN LAB
	101	X	○	RPN MSB
	120	X	○	All Sound Off
121	X	○	Reset All Controllers	
123	X	○	All Note Off	
Programme Change		X	○ (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI an, Poly
3. Mode 2 : OMNI aus, Poly

Tabelle für Benutzereinstellungen

Parameter	Channel															
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Patch (Sound)									Drum							
Volume																
Reverb (Depth)																
Chorus (Depth)																
Transpose																
Key Low																
Key High																
PAN																
Low Velocity																
High Velocity																
Velocity Shift																
Velocity (Enable,Disable)																
Left Pedal																
Smart Pedal																
Channel Mode																
Release Time																
Reverb Type																
Chorus Type																
Velocity Curve																
Pitch																
Cut off frequency																
Resonance																
Name																
	Channel Parameter									Global Parameter						

Spezifikationen

Bauteil		Beschreibung	
Silent mechanism		Universelle Stummschaltung mittels manuellen Reglers	
Sensor Keyboard		Reflector Type Touchless Optic Sensor System	
Velocity		127 Stufen	
Touch Response		5 Einstellungen (Anschlagsdynamik)	
Sensitivity of each Keys		Individuelle Anpassung: 000-256(Empfindlichkeit jeder individuellen Taste)	
Sensor Pedal		Sustain (halten), Soft (weich), (Flügel: +Sustenuto)	
Sounds		17 voreingestellte + 16 benutzerdefinierte Klangsets, 128 GM Klangsets	
Sounds Memory		512MB Klangspeicher	
Polyphony		256 Poly	
Transpose		±24 Halbtonschritte transponierend	
Effekte	Reverb	Type	8
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard	440Hz (Klanghöhe)	
	Range	438Hz-445Hz (1 Hz-Schritte)	
Metronom	Tempo	25 ~ 250	
	Type	21 Taktarten	
	Volume	0 ~ 9	
Demonstration Song		80 Demo-Stücke (Sonatinen 1,2,3)	
Record and Playback		4 Tracks Aufnahme & Wiedergabe (ca. je 40.000 Noten möglich)	
Display		128x64 LCD Display	
Kopfhörerbuchsen		1/8"-Stecker x2 Buchsen	
USB MIDI INTERFACE		Vorinstalliertes USB MIDI INTERFACE (Computerverbindung)	
USB Host		USB-Speicher Steckplatz	
MIDI Port		In/Out/Thru (Extra Option: MIDI I/O Modul)	
Audio		In/Out (Stereo)	
Netzanschluss		Input: AC 100-240V, Output: DC 12V, 1-3A	
Maße der Steuereinheit		121x26x67 mm (H x B x T)	
Education Mode		216 Unterrichtsstücke (106 Bayer + 31 Czerny + 81 Sonatinen)	
Installation an Flügel		möglich	
Remark			

* Für Flügel: Universelle Stummschaltung mittels manuellen Reglers geschaltet durch Grand Piano Mute Controller, Sustain, Soft, Sustenuto Pedal Controller

* Die genannten Spezifikationen können sich ohne Vorankündigung ändern.

Fehlersuche

Fehler	Möglicher Grund und Problemlösung
Kein Strom	<ul style="list-style-type: none">• Kontrollieren Sie, ob der Netzstecker richtig in der Steckdose eingesteckt ist• Kontrollieren Sie, ob das Kabel richtig in der Steuereinheit steckt.
Kein Ton	<ul style="list-style-type: none">• Falls das Metronom hörbar ist, kontrollieren Sie die Verbindung der Klaviersensoren mit der Steuereinheit• Falls das Metronom nicht hörbar ist, überprüfen Sie die Kopfhörer Verbindung oder die Lautstärkereglung• Falls die Tasten nicht hörbar sind, initialisieren Sie das ganze System neu.• Überprüfen Sie, ob die Tastensensoren verschmutzt sind
Rauschen	<ul style="list-style-type: none">• Falls kein Rauschen bei kompletter heruntergelegter Lautstärke auftritt, sind die Kopfhörer das Problem.

* Anmerkung: Falls Sie andere Kopfhörer als die beiliegenden benutzen, kann der Klang von Hersteller zu Hersteller variieren.



Real Touch-Silencer Piano Lab
*#610 J-Tower, 330 Yeomjeon-ro,
Nam-gu, Incheon, Korea*

FEURICH PIANOFORTE

Wendl&Lung GmbH
Kaiserstr. 10 / 2
1070 Wien
Austria
Tel : +43 1 523 37 88 | Fax: +43 1 929 40 11
E-mail: office@feurich.com www.feurich.com